

RELATÓRIO COMISSÃO DE SELEÇÃO – POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC – SÃO JOÃO BATISTA/SC

PARECERISTA: Daniela Vieira de Souza

DATA: 16/05/2026

EDITAL: 001/2026

CATEGORIA: Fomento Cultural 2

VAGA: Ampla Concorrência

PROPONENTE: Guilherme Angeli

NOME E DESCRIÇÃO DO PROJETO: Pai e Filho – Unidos pela Música e pelo Amor à Cultura,
Ecoam Juntos a Tradição do Terno de Reis

PONTUAÇÃO TOTAL: 62,5 PONTOS

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS		
Identificação do Critério	Descrição do Critério	Pontuação
A	Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	7,5
B	Relevância Artístico-cultural - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura.	9,0
C	Contrapartida social - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural e como a contrapartida afeta a sociedade.	8,5
D	Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão	8,5

	de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	
E	Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	6,5
F	Trajatória artística e cultural do proponente - Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	7,5
G	Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	6,5
H	Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	8,5
PONTUAÇÃO TOTAL:		62,5

PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS		
Identificação do Ponto Extra	Descrição do Ponto Extra	Pontuação
I	Proponentes negros ou indígenas.	0

J	Proponentes com deficiência.	0
PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL		0 pontos

PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ		
Identificação do Ponto Extra	Descrição do Ponto Extra	Pontuação Máxima
K	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas.	0
L	Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por pessoas com deficiência.	0
PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL		0 pontos

OBSERVAÇÕES:

Projeto voltado ao resgate, preservação e circulação da tradição cultural do Terno de Reis no município de São João Batista, propondo apresentações gratuitas em comunidades rurais e no Lar dos Idosos Olindina Kammer, fortalecendo práticas culturais tradicionais ligadas à música popular e religiosidade comunitária.

A proposta demonstra relevância cultural ao trabalhar diretamente com manifestação tradicional transmitida entre gerações, valorizando práticas culturais presentes nas comunidades rurais e promovendo ações de memória e preservação cultural. O projeto também apresenta potencial de fortalecimento da identidade cultural local e ampliação do acesso cultural em territórios com menor oferta de ações artísticas contínuas.

O proponente apresenta trajetória vinculada à música regional desde a infância, com atuação em bandas locais e apresentações musicais populares, sendo complementado por equipe técnica composta por músicos com experiência prática em apresentações comunitárias e grupos regionais. Foram apresentados mini currículos, registros fotográficos de apresentações musicais, cartas de anuência dos participantes e documentos de cessão de uso dos espaços previstos para realização das ações culturais.

O cronograma apresenta organização compatível com as etapas propostas, contemplando ensaios, articulação com os espaços culturais, divulgação e realização das apresentações. Entretanto, a metodologia apresenta estrutura simplificada, sem maior aprofundamento acerca da construção artística, repertório, dinâmica das apresentações ou estratégias específicas de mediação cultural junto ao público.

As medidas de acessibilidade concentram-se principalmente na infraestrutura física já existente nos locais das apresentações, prevendo linguagem simples e espaços acessíveis. Contudo, não há detalhamento de medidas mais amplas de acessibilidade comunicacional, como intérprete de Libras, audiodescrição, legendagem ou outros recursos específicos de inclusão cultural.

A estratégia de divulgação apresenta caráter básico, concentrando-se em redes sociais, páginas das comunidades e divulgação local, sem apresentação de plano de comunicação mais estruturado ou ações ampliadas de difusão cultural.

Em relação à planilha orçamentária, observa-se compatibilidade geral com a execução proposta, embora algumas rubricas apresentem descrição genérica, especialmente na categoria “despesas extras”, que reúne alimentação e deslocamento sem detalhamento mais específico dos custos previstos.

Também não há previsão explícita acerca de eventual recolhimento de direitos autorais de execução pública musical (ECAD), aspecto que deve ser observado caso sejam executadas obras de terceiros durante as apresentações.

PARECER:

O projeto “PAI E FILHO – Unidos pela Música e pelo Amor à Cultura, Ecoam Juntos a Tradição do Terno de Reis” apresenta mérito cultural relevante ao propor ação de preservação, valorização e circulação de manifestação tradicional da cultura popular regional, fortalecendo práticas culturais comunitárias relacionadas ao Terno de Reis e promovendo apresentações gratuitas em espaços comunitários e junto ao público idoso.

A proposta demonstra coerência entre objetivo, público-alvo, equipe envolvida e ações previstas, apresentando relevância sociocultural vinculada à preservação da memória cultural e fortalecimento das tradições populares locais. A equipe técnica demonstra compatibilidade com as atividades propostas e a documentação complementar apresentada contribui para maior segurança técnica da execução.

Entretanto, o projeto apresenta limitações no aprofundamento metodológico, nas estratégias de acessibilidade comunicacional e no detalhamento do plano de divulgação, além de fragilidades pontuais relacionadas ao detalhamento orçamentário de algumas despesas e ausência de previsão específica sobre direitos autorais de execução musical.

Ainda assim, a proposta mantém aderência consistente aos objetivos do edital ao promover preservação, difusão e fortalecimento de manifestação tradicional da cultura popular regional, justificando avaliação favorável dentro da categoria de fomento cultural.

ASSINATURA